



18 mm, 1/200, f/2, ISO 320



18 mm, 1/125, f/2, ISO 1000

Weitwinkel

Weitwinklig zu fotografieren ist gar nicht mal so einfach. Es ist nämlich immer gaaanz viel im Bild, es gibt Verzerrungen und stürzende Linien ... Aber: wir können auch ziemlich dicht ran und deutlich mit Räumlichkeit arbeiten. Also versuchen wir hier einmal, unsere Motive aus ganz neuen Perspektiven zu fotografieren: von unten, auf „Augenhöhe“, mit auffälligem Vordergrund, mit Fluchtpunkten oder Diagonalen ...

